



J'apprends le français à la Maison de Victor Hugo

LIVRET D'AIDE À LA VISITE POUR
LES APPRENANTS DE LA LANGUE FRANÇAISE
(ALPHA/FLE ET ASL)



Deux maisons, un musée...

Le musée consacré à Victor Hugo a été créé grâce à la générosité de Paul Meurice et de la famille Hugo. Il comprend deux lieux de vie de l'écrivain : l'un situé à Paris, place des Vosges, l'autre sur l'île de Guernesey. À Paris, grâce à l'importance et à la variété de ses collections, le musée présente aux visiteurs les différents aspects de la vie de l'écrivain, ses engagements politiques et humanistes, les multiples formes de sa créativité ainsi que l'écho que ses œuvres ont trouvé auprès des artistes. À Guernesey, les visiteurs peuvent découvrir la maison d'exil de l'écrivain.

Le livret d'aide à la visite « **J'apprends le français à la Maison de Victor Hugo** » s'adresse aux personnes qui suivent des cours d'alphabétisation (ALPHA), de Français Langue Étrangère (FLE), ou participent à des Ateliers Socio-Linguistiques (ASL) dans les centres sociaux, les centres de formation ou les associations spécialisées. Ce livret a pour objectif de sensibiliser les apprenants à l'espace du musée et à ses collections, à travers ses œuvres majeures, en suscitant d'une manière ludique, leur curiosité propice à l'échange et au dialogue. Le parcours-découverte, qui est proposé est animé par un encadrant/formateur, avec ou sans le concours d'un conférencier du musée, mais peut également être utilisé de manière individuelle et autonome par l'apprenant. Par ailleurs, un guide pédagogique destiné aux encadrants apporte des pistes pour préparer la venue et approfondir les points abordés lors de la visite.

Où se procurer le livret ?

Le livret et le guide du formateur sont téléchargeables sur les sites de la Maison de Victor Hugo, et de Paris Musées :

www.parismusees.paris.fr

www.maisonsvictorhugo.paris.fr

Vous pouvez également obtenir le livret directement à l'accueil de la Maison de Victor Hugo.

Si vous souhaitez organiser une visite autonome avec votre groupe, il est indispensable de réserver une date auprès du service des réservations du musée en indiquant le nombre de livrets souhaités.

Les musées de la Ville de Paris développent leurs actions de médiation à destination des apprenants de la langue française par la mise en place de visites guidées et d'outils d'aide à la visite adaptés.

En partenariat avec le Service Égalité Intégration Inclusion, Direction de la Démocratie, des Citoyens et des Territoires de la Ville de Paris et l'association *L'Île aux langues* spécialisée dans l'enseignement du français, le musée Carnavalet-Histoire de Paris a édité en 2014 le premier livret «J'apprends le français au musée».

Afin de développer cette collection et avec le soutien de *The Ivory Foundation*, la Maison de Victor Hugo a conçu le nouveau livret «J'apprends le français à la Maison de Victor Hugo». La collaboration avec les *Cours de civilisation française de la Sorbonne* a permis de tester et d'améliorer ce guide.

La Maison de Victor Hugo mène en effet depuis plusieurs années un programme de sensibilisation à la pratique culturelle et une approche d'échanges et de consolidation des apprentissages du français à partir des objets du musée.

Qui est Victor Hugo ?

Victor Hugo - né en 1802, est poète, romancier et auteur des pièces de théâtre. Il a écrit des livres très connus comme "*Notre-Dame de Paris*" ou "*Les Misérables*".

Victor Hugo s'intéresse à la vie politique en France et à l'étranger. Il est très sensible à la misère et à ceux qui souffrent.

En 1851, il est obligé de quitter la France en raison de son opposition au changement de régime politique. Il continue alors à écrire, mais ses livres sont censurés ou interdits à la publication en France. Il revient à Paris en 1870 quand la république est proclamée. Entouré de sa famille et de ses petits-enfants – Georges et Jeanne – il est très aimé et célébré dans le monde entier. Il meurt en 1885.

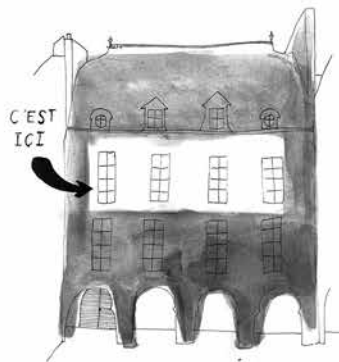
La France perd un grand homme et organise une cérémonie nationale. Ses écrits sont traduits et publiés dans plusieurs langues. Ses œuvres continuent à inspirer de nombreuses adaptations – au théâtre, au cinéma, au music-hall ou en bande dessinée.



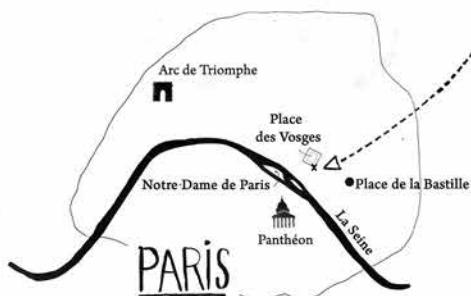
deux maisons un musée

Paris - Guernesey

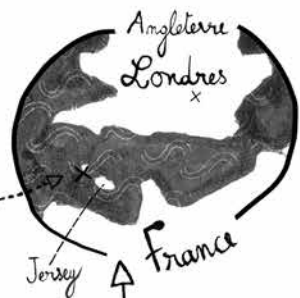
Victor Hugo a vécu longtemps dans deux maisons : à Paris, place des Vosges, et à Guernesey. Ces deux maisons forment un seul musée. Ce guide présente la Maison de Victor Hugo à Paris.



Maison de Victor Hugo à Paris



Maison de Victor Hugo à Guernesey



antichambre



Victor Hugo est le troisième fils de Sophie Trébuchet et de Léopold Hugo.

Ses parents se séparent quelques mois après sa naissance puis essaient à nouveau de vivre ensemble.



Victor Hugo commence à écrire très jeune. Les disputes et le divorce de ses parents rendent son adolescence difficile. L'écriture lui offre alors un espace de liberté.



Un rayon de soleil illumine cette période : Adèle Foucher.

Les jeunes gens s'aiment. Les parents sont contre mais Adèle et Victor se voient et s'écrivent en secret. Le mariage a lieu en 1822, Victor a vingt ans, et Adèle dix-neuf.



Exil

En décembre 1851, après le coup d'Etat, commence pour Hugo un exil politique de dix-huit ans. Car l'écrivain refuse l'amnistie de Napoléon III en 1859. Il revient en France en 1870. Certains exilés rentrent avant lui et d'autres meurent épuisés par la pauvreté et la vie difficile à l'étranger.

Napoléon III
1852 - 1870



Louis-Napoléon Bonaparte
1808 - 1873

La situation de Hugo est exceptionnelle car il arrive à vivre de son écriture. De Paris, il va d'abord à Bruxelles, mais il est obligé de quitter rapidement la Belgique. Il s'installe alors à Jersey puis à Guernesey - deux îles situées entre la France et l'Angleterre.

En exil, l'écrivain publie d'abord un texte très critique sur Louis-Napoléon qui souhaitait devenir empereur comme son oncle. Ce texte s'intitule « *Napoléon-le-Petit* ».





Regardez d'abord dans cette salle
le tableau intitulé :

Une larme pour une goutte d'eau

Luc-Olivier Merson - huile sur toile, 1903

/ Complétez les textes avec les mots suivants :
Notre-Dame, bouche, Paris, faire, Paris

Ce tableau représente un épisode du roman "Notre-Dame de Paris". Cette scène se passe à au Moyen Âge. Quasimodo, le sonneur de cloches de la cathédrale est jugé. Il a essayé d'enlever une femme, la danseuse Esméralda. Quasimodo attaché est présenté sur la place publique au peuple de qui se moque de lui. Mais Esméralda vient lui porter à boire.

Avez-vous l'impression d'entendre les cris ?
Les personnages font beaucoup de gestes, leur est grande ouverte. Certains ont l'air en colère et sont tournés vers nous, comme pour nous demander de la même chose.



Que disent-ils ?

/ Ecrivez dans les bulles /



Le général Hugo avec ses frères Louis et François et avec son fils Abel

Julie Duvidal de Montferrier – huile sur toile, 1825

Cette œuvre représente de gauche à droite : Abel - le frère de Victor, Louis et François - ses oncles et Léopold son père.

Quel est leur profession ? / entourez la bonne réponse /
musiciens - acteurs - militaires - médecins

Quand ce tableau a été peint, Victor était un jeune poète, mari et papa. Mais il n'était pas encore célèbre !

Son frère Eugène était malade et enfermé dans un asile psychiatrique. Pour honorer Léopold, sa belle-fille le peint avec ceux qui ont choisi de servir dans l'armée, comme lui.



Victor HUGO

Après la bataille

*Mon père, ce héros au sourire si doux,
Suivi d'un seul housard qu'il aimait entre tous
Pour sa grande bravoure et pour sa haute taille,
Parcourait à cheval, le soir d'une bataille,
Le champ couvert de morts sur qui tombait la nuit.
Il lui sembla dans l'ombre entendre un faible bruit.
C'était un Espagnol de l'armée en déroute
Qui se traînait sanglant sur le bord de la route,
Râlant, brisé, livide, et mort plus qu'à moitié.
Et qui disait: » A boire! à boire par pitié! »
Mon père, ému, tendit à son housard fidèle
Une gourde de rhum qui pendait à sa selle,
Et dit: « Tiens, donne à boire à ce pauvre blessé. »
Tout à coup, au moment où le housard baissé
Se penchait vers lui, l'homme, une espèce de maure,
Saisit un pistolet qu'il étreignait encore,
Et vise au front mon père en criant: « Caramba! »
Le coup passa si près que le chapeau tomba
Et que le cheval fit un écart en arrière.
« Donne-lui tout de même à boire », dit mon père.*

salon Rouge

Victor et Adèle ont quatre enfants et habitent dans ce grand appartement de 1832 à 1848.



Les enfants sont : **Léopoldine** - née en 1824 ;
Charles - né en 1826 ; **Victor** (François-Victor) - né en 1828 et
Adèle née en 1830.



C'est une période importante dans la vie de l'écrivain et dans l'histoire de France.

En 1832, Hugo est déjà un auteur connu et célèbre. Ses romans, ses poèmes et ses pièces de théâtre sont des succès.

Qui est qui ?

/ d'après les indications apportées dans les bulles et les dates de naissance, reliez chaque enfant à son personnage adulte et indiquez son prénom. /

Buste de Victor Hugo

David D'Angers - marbre, 1838

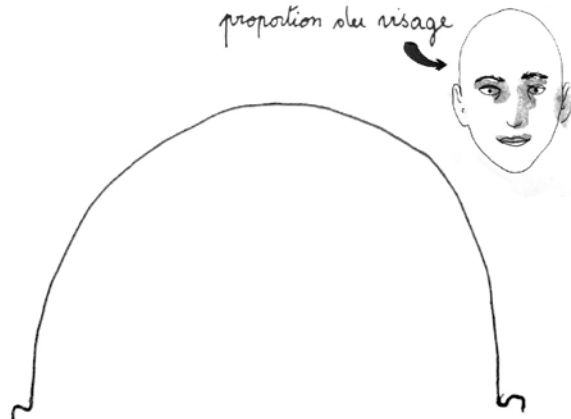
Cette sculpture est réalisée par un ami de la famille, David d'Angers. C'est un sculpteur qui a fait des portraits de tous les personnages célèbres de son époque. Il est proche de Victor Hugo, avec qui il passe du temps à discuter et à se promener. A son ami qu'il admire, David D'Angers offre un portrait sculpté en marbre blanc.

Avez-vous remarqué la taille de cette sculpture ?

Elle représente uniquement le buste de l'écrivain, mais plus grand que nature ! Observez-la bien d'abord en vous plaçant en face. On voit un grand bloc de marbre, coupé bien droit. De ce bloc sort un cou fort. Il supporte une grande tête d'homme. Front haut, nez droit, lèvres minces et un air sérieux et décidé. Les cheveux sont mi-longs et tombent sur les oreilles. Si vous vous déplacez maintenant sur le côté, vous verrez les cheveux un peu en désordre, soulevés par le vent. Ce portrait, offert par le sculpteur en 1838 à Victor Hugo, était placé dans son salon. Il a été moqué par les dessinateurs.

/ A partir de ce front, imaginez une caricature de Victor Hugo /

proportion du visage



Pourquoi ? Vous trouverez peut-être la raison en observant bien les proportions du visage.

En effet, le front est non seulement grand, mais plus grand encore que dans la réalité.

Le sculpteur voulait souligner de cette façon le génie de son ami. Une excellente occasion pour les caricaturistes.

Madame Victor Hugo

Louis Boulanger - huile sur toile, 1839

/ Complétez le texte avec ces mots :
beauté, bijoux, robe, couleurs, cheveux /

Ce portrait montre **Adèle Hugo** à l'âge de 35 ans, mère de quatre enfants et épouse d'un écrivain déjà célèbre. Elle est représentée debout, en, avec les épaules nues. Elle se tourne légèrement vers le spectateur qu'elle regarde un peu de haut. Peu de décors et peu de dans ce tableau. Peu de aussi. Le blanc de la et le beige rosé du corps contrastent avec le noir des yeux, des et du châle. Car c'est bien Adèle et juste elle qui importe. Le tableau célèbre sa de femme mûre - toute en courbes et arrondis délicats. Le cadrage et la taille du tableau la rendent à la fois proche et imposante.

/ Répondez aux questions /

De quelle couleur est la robe ?

De quelle couleur sont les cheveux, le châle et les yeux ?
.....



Regardez les couleurs de ce tableau.
/ Notez-les /



Léopoldine au livre d'heures

Auguste de Châtillon - huile sur toile, vers 1835

Observez d'abord le portrait

/ Complétez le texte en choisissant les mots adaptés :
canapé, lit, fauteuil, tête, genoux, bras, col, poche, manches,
boucle d'oreille, bague, bracelet, avion, bateau, voiture. /

C'est un tableau étrange. Au moment où il est fait, Léopoldine a onze ans. Pourtant en regardant ce portrait, on a l'impression de voir plutôt une jeune fille. Ou presque une jeune femme ?

À gauche se trouve un Léopoldine est assise sur le devant du siège. Elle tient un grand livre illustré sur ses Son visage est tourné vers le spectateur. Elle est pâle. Ses yeux et son visage semblent sérieux, tristes peut-être. Regardez aussi son oreille: elle l'a décorée d'une longue et d'une fleur rouge.

Le livre qu'elle tient est un livre ancien, écrit et illustré à la main. Ce portrait est fait à l'occasion de la préparation de Léopoldine pour sa première communion.

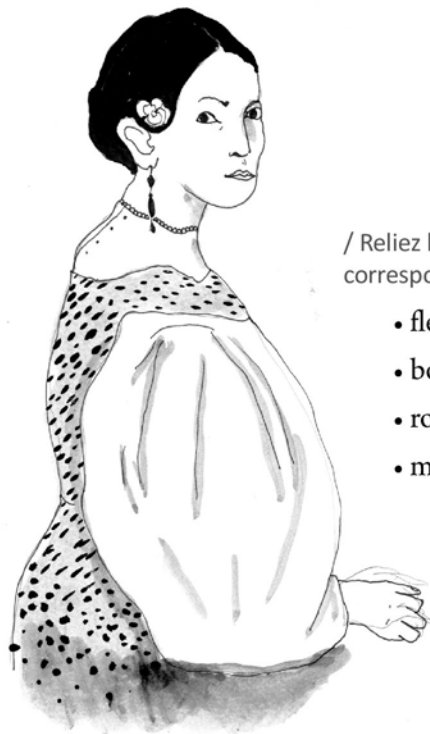
Léopoldine est morte à l'âge de dix-neuf ans, six mois après son mariage, dans un accident de

Ce portrait de Léopoldine a été emporté par la famille en exil.

la palette
du peintre



Pouvez-vous nommer les couleurs principales ? / Notez-les sur la palette /



/ Reliez les mots correspondant à l'image /

- fleur
- boucle d'oreille
- robe
- manche



Portrait de Juliette Drouet

Emile Champmartin - huile sur toile, vers 1827

Ce petit portrait représente Juliette Drouet probablement habillée pour un de ses rôles au théâtre. Elle porte sur la tête un turban. La palette du peintre est discrète – des beiges rosés, différents bruns, des bleu-vert. Ni la robe de la jeune femme, ni le fond ne sont vraiment travaillés. Mais, c'est la fraîcheur de Juliette, avec un peu de timidité et cette présence du regard, qu'on ressent devant le tableau.



Entre 1830 et 1840, Hugo écrit et met en scène des pièces de théâtre. Il fait la connaissance d'une jeune actrice – **Juliette Drouet**. Elle sera sa compagne pendant 50 ans. Le couple survit à des drames, aux infidélités de Victor. Juliette accompagne l'écrivain en exil. Elle est souvent sa première lectrice et copie ses manuscrits.

Engagement politique

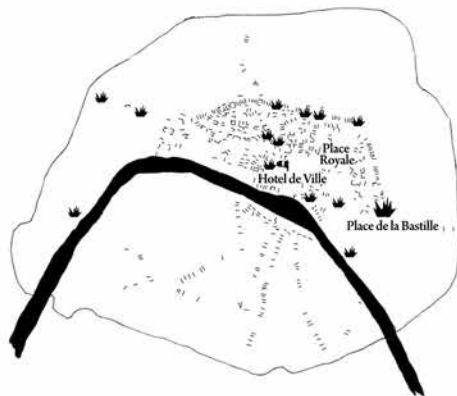
Napoléon 1^{er}
1804 - 1821



Napoléon Bonaparte
1769 - 1821

Revenons à l'histoire de France. Après la défaite de Napoléon Bonaparte, la famille royale et la monarchie reviennent au pouvoir. Elles sont critiquées. Des conflits, des grèves, des manifestations et des révolutions se succèdent à Paris et en province entre 1830 et 1848.

A Paris, en 1848, des barricades sont construites dans toute la ville, mais aussi près de l'Hôtel de Ville et dans le quartier de la Bastille.



combats

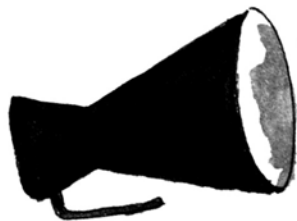


barricades



En 1848, Victor Hugo souhaite des réformes mais pas une révolution. Il devient député. Ses discussions avec les autres députés et sa sensibilité le font changer d'opinion politique : de monarchiste, il devient républicain.

Il prononce des discours importants :



POUR LA LIBERTÉ DE LA PRESSE
sur L'ÉCOLE
contre la misère
POUR LE DROIT DE VOTE
CONTRE LA PEINE DE MORT

Pouvez-vous identifier les symboles de la République française et les symboles de la monarchie :

/ reliez les mots aux symboles qui leur correspondent sur la carte /

- la devise de la République française •
- le sceptre •
- le drapeau bleu/blanc/rouge •
- la couronne •
- la cocarde bleu/blanc/rouge •
- la fleur de lys •
- la Marianne •



Exil

En décembre 1851, après le coup d'Etat, commence pour Hugo un exil politique de dix-huit ans. Car l'écrivain refuse l'amnistie de Napoléon III en 1859. Il revient en France en 1870. Certains exilés rentrent avant lui et d'autres meurent épuisés par la pauvreté et la vie difficile à l'étranger.

Napoléon III
1852 - 1870



Louis-Napoléon Bonaparte
1808 - 1873

La situation de Hugo est exceptionnelle car il arrive à vivre de son écriture. De Paris, il va d'abord à Bruxelles, mais il est obligé de quitter rapidement la Belgique. Il s'installe alors à Jersey puis à Guernesey - deux îles situées entre la France et l'Angleterre.

En exil, l'écrivain publie d'abord un texte très critique sur Louis-Napoléon qui souhaitait devenir l'empereur comme son oncle. Ce texte s'intitule « *Napoléon-le-Petit* ».



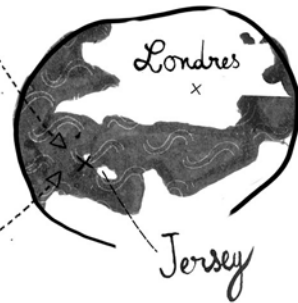
salon chinois

Voilà un univers très différent. Les panneaux, les décors et tous objets présentés ici viennent d'une autre maison. Une petite maison que Victor Hugo a achetée pour Juliette.

Chez Victor et sa famille à Guernesey



Chez Juliette à Guernesey



Le décor de ce salon a été imaginé par Victor Hugo.

Il est composé de plusieurs éléments. Faisons une liste des matériaux que vous voyez : il y a du bois, du bambou, des miroirs, des céramiques, des porcelaines, du tissu.

Quand Victor Hugo est en exil, il écrit beaucoup et dessine. Il se découvre une nouvelle passion : décorer les deux maisons, celle de sa famille et celle de **Juliette Drouet**.

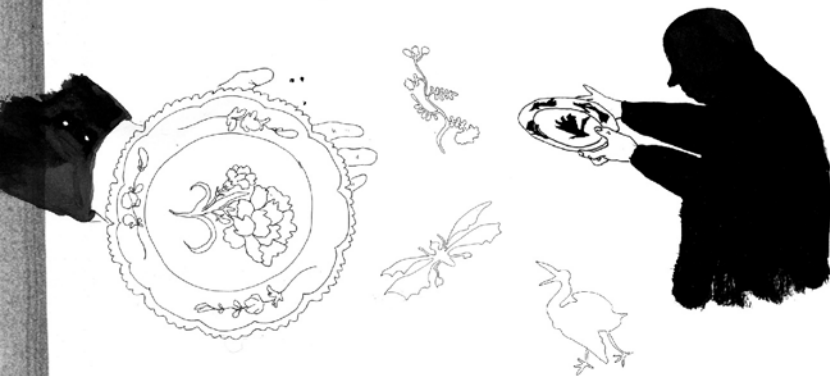
Victor Hugo - décorateur



Comment pensez-vous que ce décor a été créé ?

Au début, il y a des céramiques.

Victor Hugo en achète dans les marchés, les boutiques, les brocantes. Certaines céramiques sont chinoises, d'autres pas.



Il les observe, regarde les détails, parfois recopie un élément :

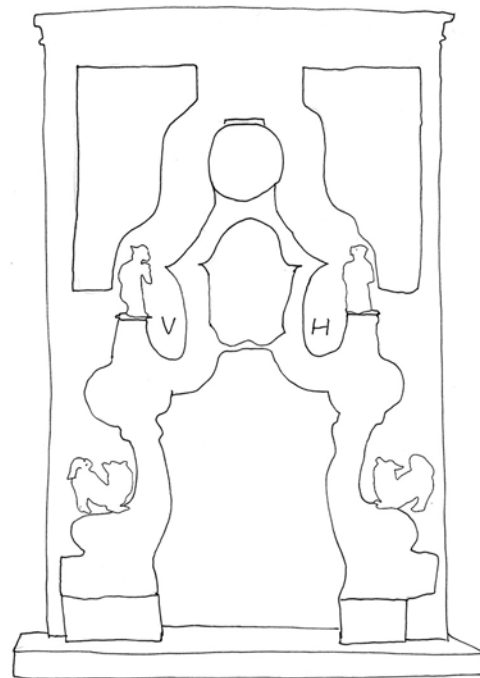
une fleur, une plante, un oiseau, un insecte.

/ Reliez les mots aux dessins correspondants. /

Ensuite, il crée des projets de dessins à réaliser sur du bois. Il compose un mur d'images à rêver, à raconter des histoires.

Regardez bien cette image, il manque encore des détails.

/ Dessinez :
- des dragons
- un miroir
- des personnages
- des fleurs
- des plantes... /



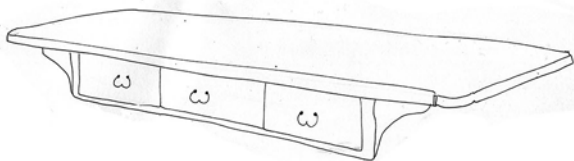
/ Complétez les mots manquants : dessine, décor, céramiques /

Victor Hugo imagine un avec des objets qu'il achète. Ce sont des : assiettes et plats. Mais aussi des petites figures ou des miroirs. Différentes formes en bois sont assemblées autour d'un miroir ou d'un plat. Victor Hugo des images qui sont ensuite gravées et peintes.



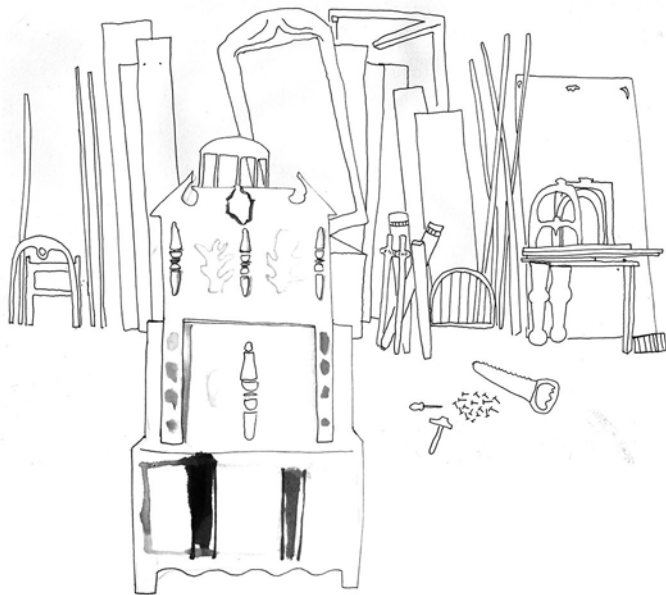
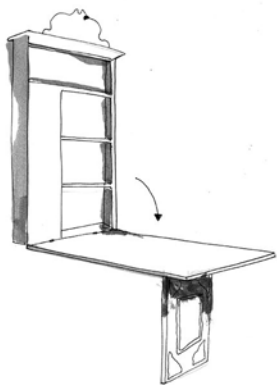
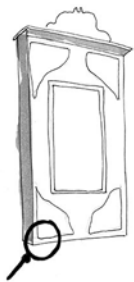
salle à manger

Dans cette salle, vous verrez des meubles étranges. Il y a une grande table au milieu de la salle. Observez-la bien car avant de devenir une table c'était une porte.



Avez-vous trouvé la deuxième table ?

Non ?



Dans cette salle à manger, vous pouvez voir d'autres meubles. En effet, l'écrivain achète à partir de 1856 beaucoup de meubles anciens. Il les sépare en plusieurs éléments. Il les stocke dans une grande pièce de sa maison. Il les regarde et dessine des projets. A partir de ces nouvelles idées, il crée des meubles nouveaux. Ils ne sont pas toujours très pratiques, comme la table pliante.

Avez-vous vu par exemple un meuble avec des tiroirs placés si haut qu'il faudrait un géant pour les ouvrir ?

plume d'oie

Victor Hugo, dessinateur

Victor Hugo dessine beaucoup, surtout depuis qu'il a quitté Paris. Il utilise souvent les matériaux d'écriture : papier, encre, plume d'oie.

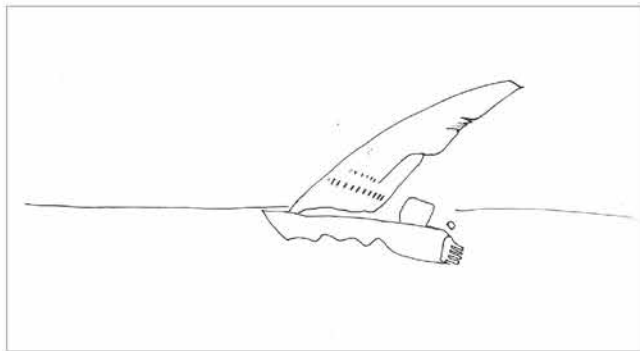


encre de chine

encrier

Regardez d'abord le dessin avec de grands nuages noirs dans le ciel, une ligne d'horizon bien nette et un petit bateau à voile que l'on sent aller contre le vent, contre la tempête ?

Pouvez vous vérifier et noter quel est le titre de ce dessin ?



/ dessinez les zones sombres du dessin /

Regardez bien, cet autre dessin porte aussi deux titres.

C'est une énorme vague pendant la tempête. La vague cache le ciel et l'horizon. Et si vous regardez bien, vous verrez un bateau. Il est sur la vague, mais pour combien de temps encore ?



Victor Hugo, "La vague" ou "Ma destinée"

Pouvez-vous proposer un titre ?

Victor Hugo a donné deux titres à ce dessin :
« La vague » et « Ma destinée »

Lequel préférez-vous ?



cabinet de travail

Nous avons déjà parlé des débuts de l'exil de l'écrivain et du succès de son célèbre roman « *Les Misérables* ». Peu après, sa femme - Adèle - meurt à Bruxelles. Victor accompagne son cercueil jusqu'à la frontière française, qu'il ne peut pas franchir. Adèle est enterrée à côté de Léopoldine.



Mais il y a aussi des naissances, car Charles, le fils de l'écrivain, devient père de deux enfants : Georges et Jeanne.

En juillet 1870 la France déclare la guerre à l'Allemagne et la perd début septembre. Napoléon III capitule. La République est proclamée.

Fidèle à sa promesse, Victor Hugo revient à Paris, où une immense foule l'attend.



« *Le jour où la République rentrera, je rentrerai* »

Deux semaines plus tard, les Allemands sont près de Paris et bombardent la ville. Hugo et sa famille restent à Paris.

Célèbre pour ses livres et ses engagements humanistes, l'écrivain s'engage à nouveau en politique.

Il est aussi frappé par des malheurs personnels. Ses deux fils, Charles et François-Victor, meurent en 1871 et 1873. Sa fille, Adèle, tombe malade et est internée dans un hôpital psychiatrique.

Ainsi, les dernières années de la vie de Victor Hugo sont celles d'un écrivain, homme politique et d'un grand-père.

Il devient député, puis sénateur et fait plusieurs discours importants. Il se prononce contre la peine de mort et pour l'amnistie des prisonniers politiques. Son 80^{ème} anniversaire est une grande fête populaire.

Alors qu'il n'a jamais épousé Juliette Drouet, c'est avec elle et avec Georges et Jeanne que Victor Hugo connaît ses derniers moments de bonheur familial.



Victor HUGO

*J'aime un petit enfant,
et je suis un vieux fou.*

J'aime un petit enfant, et je suis un vieux fou.

- Grand-père ? - Quoi ? - Je veux m'en aller. - Aller où ?
- Où je voudrai. - Partons. - Je veux rester, grand-père.
- Restons. - Grand-père ? - Quoi ? - Pleuvra-t-il ?
- Non, j'espère.
- Je veux qu'il pleuve, moi. - Pourquoi ?
- Pour faire un peu
Pousser mon haricot dans mon jardin. - C'est Dieu
Qui fait la pluie.
- Eh bien, je veux que Dieu la fasse.
- Mais s'il ne voulait pas ?
- Moi, je veux. Si je casse
Mon joujou, le bon Dieu ne peut pas m'empêcher.
Ainsi... - C'est juste. Il va peut-être se fâcher,
Mais passons-nous de lui. - Pour qu'il pleuve ?
- Sans doute.
Viens, prenons l'arrosoir du jardinier Jacquot,
Et nous ferons pleuvoir. - Où ? - Sur ton haricot.

Georges et Jeanne Hugo en 1879

Charles Voillemot – huile sur toile

Regardez d'abord le tableau dans le musée.

Voici un portrait des petits-enfants de Victor Hugo, Georges et Jeanne. Leur grand-père les adorait.

Jeu des 6 erreurs. Comparez le tableau et le dessin dans votre livret.

/ Trouver les 6 erreurs, entourez-les /



/ Complétez le texte en regardant le tableau /

Sur ce tableau Georges est représenté et prend beaucoup d'espace avec son bras étendu et sa main sur la hanche. Cela lui donne une allure presque protectrice envers sa petite sœur.

Il porte un vêtement avec un blanc.

Il a des cheveux

Jeanne a l'air plus fragile et rêveuse avec ses joues roses et sa petite tête légèrement penchée. Elle est dans un Jeanne a des longs avec une cocarde bleue. Elle tient dans sa main un

Regardez bien le titre !

Notez-le : « »

Et oui, pour Victor Hugo, appelé par ses petits-enfants « Papapa », être grand-père était un art !

Buste de Victor Hugo

Auguste Rodin - bronze

Cette sculpture, représentant Victor Hugo, est réalisée par un artiste très célèbre, Auguste Rodin.

Pour bien la comprendre, il faut l'observer de tous les côtés.

La tête est très penchée et le regard presque absent, intérieur.

Le dos, lui, semble plié sous un poids, invisible, mais très pesant.

C'est une vision, celle que Rodin donne d'un homme âgé, mais bien fort encore, un peu hors du temps, portant seul un grand poids, mais toujours en marche. C'est aussi une figure de penseur.

Le sculpteur a également imaginé une autre variante de ce travail montrant un homme entier debout.

Pouvez-vous à votre tour, imaginer un homme en marche ?

/ Complétez le dessin par la ligne du dos, les bras, les jambes... /

Avant de dessiner, essayez d'imiter vous-même la sculpture!



Victor Hugo

Léon Bonnat – huile sur toile, 1879

Regardez d'abord ce tableau dans le musée.

C'est le portrait le plus connu de Victor Hugo. Il représente un homme âgé en costume noir assis face à nous. Le tableau est grand. Le personnage, cadré de près, est de taille presque réelle. L'écrivain nous fixe d'un regard grave et assuré. Il soutient sa tête d'un bras appuyé sur un gros livre posé sur le bureau. Son autre main rentre dans le gilet ouvert.

Ce portrait est celui d'un écrivain et d'un homme politique. En utilisant peu de moyens, le peintre choisit de montrer Victor Hugo à la fois en penseur et en homme ordinaire, un grand-père sage et bienveillant.

Avez-vous vu le livre sous le coude de Victor Hugo ?

Notez le nom de l'auteur :

.....

la palette
du peintre



Quelles couleurs le peintre a-t-il utilisées ?
/ Notez-les /



La table de travail de Victor Hugo

Victor Hugo a habité plusieurs maisons et plusieurs tables de travail. Celle que vous pouvez voir ici est étonnante, car elle sert à écrire debout. Mais, avez-vous remarqué la partie basse ?

Et oui, en bas il y a bien un plateau arrangé pour Georges et Jeanne et leurs dessins.

Il faut aussi savoir que Victor Hugo fait partie de la génération où enfant, on apprenait beaucoup de poèmes et textes par cœur.

Et comme il adore marcher sur son île au bord de la mer, ou à Paris, il compose des textes en marchant.

Ensuite, à la maison, debout, il note quelques mots, quelques idées.

Et il écrit tôt le matin, pendant que ses proches dorment encore.



Victor HUGO

Fenêtres ouvertes

Le matin - En dormant

*J'entends des voix. Lueurs à travers ma paupière.
Une cloche est en branle à l'église Saint-Pierre.
Cris des baigneurs. Plus près ! plus loin ! non, par
ici !*

*Non, par là ! Les oiseaux gazouillent, Jeanne
aussi.*

*Georges l'appelle. Chant des coqs. Une truuelle
Racle un toit. Des chevaux passent dans la ruelle.
Grincement d'une faux qui coupe le gazon.
Chocs. Rumeurs. Des couvreurs marchent sur la
maison.*

*Bruits du port. Sifflement des machines chauffées.
Musique militaire arrivant par bouffées.*

*Brouhaha sur le quai. Voix françaises. Merci.
Bonjour. Adieu. Sans doute il est tard, car voici
Que vient tout près de moi chanter mon
rouge-gorge.*

*Vacarme de marteaux lointains dans une forge.
L'eau clapote. On entend haleter un steamer.
Une mouche entre. Souffle immense de la mer.*



Chambre

C'est bien ici que se trouvait la chambre de Victor Hugo, à côté de son cabinet, et d'un escalier permettant de sortir directement de l'appartement.

Les meubles que vous pouvez voir aujourd'hui dans cette pièce viennent de la chambre de l'écrivain, celle de sa dernière maison. Ils ont été offerts au musée par Georges et Jeanne Hugo.

Les 80 ans de Victor Hugo sont une grande fête populaire. L'écrivain intervient peu publiquement, mais ses actions sont très symboliques, comme une demande de grâce pour un condamné à mort à la reine d'Angleterre. En janvier 1884, il visite l'atelier du sculpteur Bartholdi, préparant la future Statue de la Liberté.



Il meurt le 22 mai 1885.

Son enterrement est une très grande manifestation publique. Dans son testament, Victor Hugo refuse la prière des églises et demande une pensée à toutes les âmes. Le gouvernement redoute des manifestations politiques. Il organise les funérailles un lundi, jour travaillé, et fait passer le cortège avec le cercueil uniquement par des beaux quartiers. La cérémonie, commencée le soir sous l'Arc de Triomphe, se termine le lendemain au Panthéon. Deux millions de personnes ont salué Victor Hugo ce jour-là.

En 1903, un musée consacré à Victor Hugo est ouvert au public place des Vosges, il prend le nom de Maison de Victor Hugo.



Lexique

— **amnistie** / acte offrant un oubli à une catégorie de personnes accusées ou condamnées pour les faits semblables

En 1859 Napoléon III offre une amnistie à des condamnés politiques, beaucoup de personnes parties à l'étranger pour éviter la prison pour des raisons politiques décident de revenir en France. Victor Hugo et d'autres personnes refusent l'amnistie.

— **censure** / contrôle des contenus d'une publication

En France, le principe de la liberté d'expression a été inscrit dans la "Déclaration des droits de l'homme et du citoyen" de 1789. Mais, durant le XIX^{ème} siècle, cette liberté a été plusieurs fois limitée par la censure. Victor Hugo a plusieurs fois protesté contre le principe de la censure.

— **coup d'État** / prise de pouvoir dans un pays par la force

En décembre 1851, Louis Napoléon Bonaparte (1808-1873) président de la République, à qui la constitution ne permettait pas de se présenter une seconde fois aux élections, a décidé de garder le pouvoir par la force. Il a donné l'ordre à l'armée d'entourer Paris et d'arrêter plusieurs milliers d'opposants. Comme d'autres républicains, Victor Hugo a protesté contre ce coup d'État.

— **droit de vote** / possibilité pour un citoyen de se prononcer pour une élection ou une question publique

En France, pendant le XIX^{ème} siècle le droit de vote était limité à certaines catégories de personnes. En 1870, il devient universel pour les hommes. Les femmes obtiennent le droit de vote en France en 1944.

— **exil** / obligation de quitter son pays sans le vouloir

Plusieurs changements de systèmes politiques au cours du XIX^{ème} siècle en France ont eu pour conséquence l'exil des opposants à l'étranger.

— **expulsion** / action de rejeter une personne d'un lieu, d'une ville, d'un pays

Obligé de se réfugier à l'étranger pour éviter une arrestation politique, Victor Hugo a été expulsé de Belgique, puis de l'île anglaise Jersey. Il a alors décidé d'acheter une maison sur une autre île – Guernesey, où la loi locale interdisait l'expulsion d'un propriétaire de maison ou de terrain.

— **funérailles** / cérémonie d'enterrement d'une personne importante

Les funérailles de Victor Hugo ont été le plus grand rassemblement à Paris durant le XIX^{ème} siècle.

— **Napoléon I**

Napoléon Bonaparte (1769-1821), militaire, général, il fait un coup d'État en 1799, puis en 1804 devient empereur et prend le nom de Napoléon I. Il perd le pouvoir en 1815.

— **Napoléon III**

Louis Napoléon Bonaparte (1808-1873), neveu de Napoléon I, il est élu en 1848 président de la République, et pour garder ce pouvoir, fait un coup d'État en décembre 1851. Il reste au pouvoir jusqu'à 1870.

— **Panthéon** / dans l'Antiquité grecque et romaine, temple pour tous les dieux

Durant la Révolution française, en 1791, cette ancienne église est transformée en lieu dédié aux « grands hommes de la nation ». En 1816 ce bâtiment devient à nouveau une église. Puis, en 1885, après la mort de Victor Hugo, le gouvernement décide d'organiser des funérailles nationales et d'enterrer l'écrivain au Panthéon. Depuis cette date, cet endroit n'est plus une église et les cercueils de plusieurs hommes et femmes célèbres y ont été déposés.

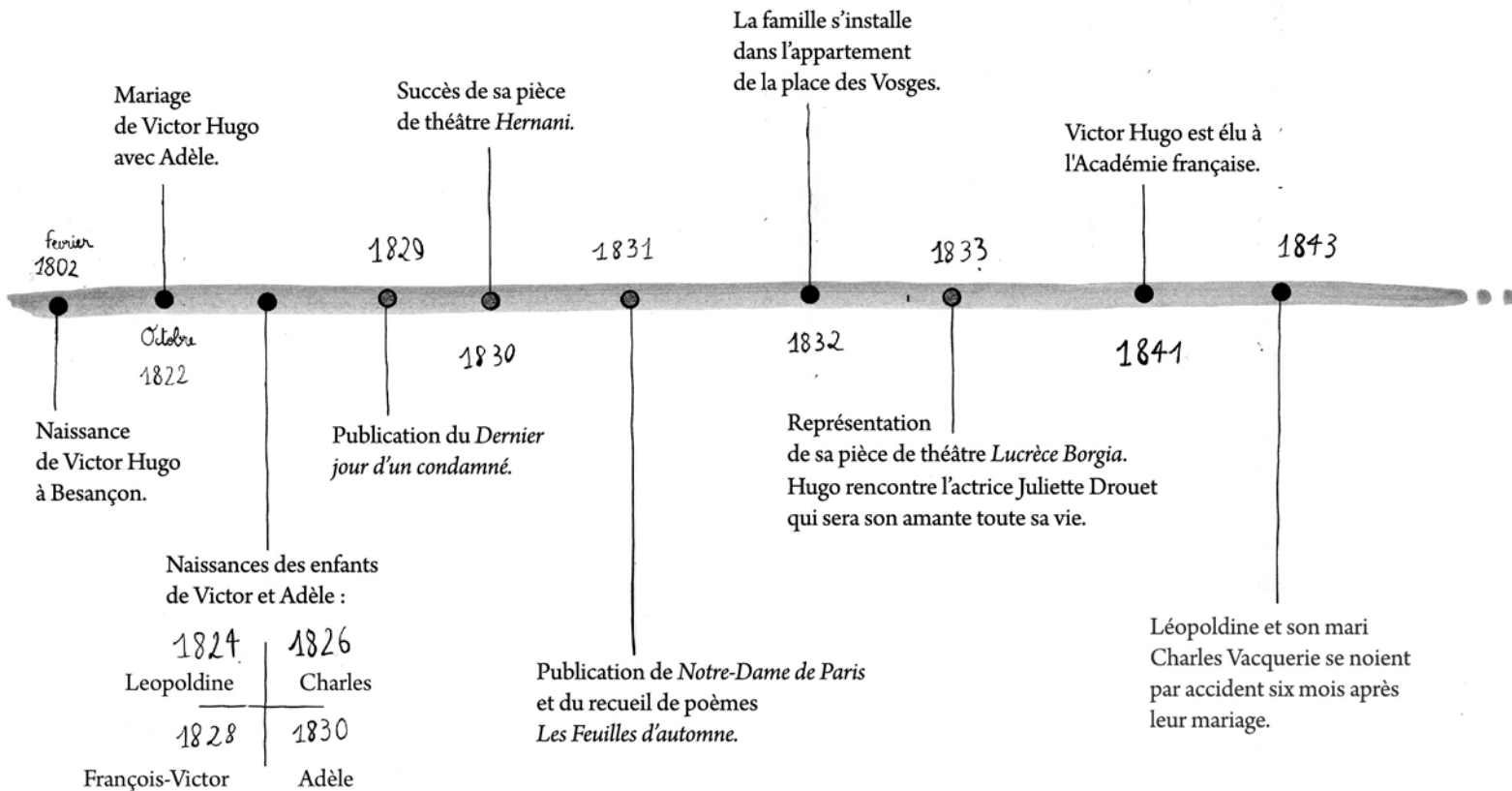
— **peine de mort, peine capitale** / décision d'un tribunal de condamner quelqu'un à être tué

La peine de mort a fait partie des peines prononcées par la justice en France jusqu'à 1981. Son usage a été souvent remise en cause, mais en même temps jusqu'à la fin du XIX^{ème} siècle les exécutions publiques ont été très populaires. Victor Hugo a écrit plusieurs ouvrages qui dénoncent le caractère injuste de cette peine. En tant que député, puis sénateur il a aussi fait des discours soulignant que cette peine est souvent utilisée pour des motivations politiques.

— **proscrit** / dans l'Antiquité, une personne condamnée à mort ou à l'exil sans jugement

Ce terme, aujourd'hui peu utilisé était très souvent employé au XIX^{ème} siècle pour parler des personnes exilées pour des raisons politiques en France et dans d'autres pays d'Europe.

Chronologie



Hugo commence
la rédaction des *Misérables*.

Publication du recueil de poèmes *Les Contemplations*
Ce succès lui permet d'acheter une maison à Guernesey : Hauteville House.

Hugo s'oppose au coup d'État
de Louis-Napoléon Bonaparte.
Menacé d'arrestation,
il fuit à Bruxelles.

Mort de sa femme Adèle.
Naissance de ses petits-enfants
Georges et Jeanne, enfants de Charles.
Publication de *L'Homme qui rit*.

Mort de Juliette Drouet

1848-1850

1852-1855

1862

1870

1877

22 Mai
1885

1845

1851

1856

1868-1869

Mai
1883

Hugo fait plusieurs discours
politiques : contre la peine de mort,
pour la liberté de la presse,
sur la misère, sur la liberté de
l'enseignement, la liberté du théâtre,
et pour le droit de vote.

Publication
des *Misérables*.

Publication de
L'Art d'être grand-père

Mort de Victor Hugo.
Le 1^{er} juin, funérailles
nationales au Panthéon.

Décret l'expulsant de Belgique.
Il part pour l'île de Jersey.
Expulsé également, il s'installe
sur l'île de Guernesey.

Proclamation de la République.
Hugo revient en France.



Ce guide a été réalisé par Paris Musées, Maisons de Victor Hugo, Paris / Guernesey.

Conception et rédaction : Inga Walc-Bezombes - responsable du service culturel et éducatif avec l'aide de Marie-Mathilde Heurtematte – stagiaire, et Marie-Laurence Marco – bibliothécaire de la MVH.

Conception graphique et illustrations : Josepha de Vautibault.

Consultation : l'association des *Cours de civilisation française de la Sorbonne* et notamment les étudiants des classes de Anne-Sophie Le Cabellec, Lise Morio et Mélanie Scalone.

En collaboration avec la Mairie de Paris (Direction de la Démocratie, des Citoyens et des Territoires - service Égalité Intégration Inclusion) et avec le soutien de *The Ivory Foundation*.

Crédits photographiques © Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet
Victor Hugo, "La vague" ou "Ma destinée", 1857.
Honoré Daumier, "Victor Hugo", Charivari 10 juillet 1849.

PARIS
MUSÉES

LES MUSÉES
DE LA VILLE
DE PARIS



MAIRIE DE PARIS



Avec le soutien de :

the **IVORY** FOUNDATION